Матвеево-Курганский район
с. Греково-Тимофеевка

муниципальное общеобразовательное учреждение
Греково-Тимофеевская средняя общеобразовательная школа

«Утверждаю»

Директор МБОУ Греково-Тимофеевской сош

Приказ № 106 от 27.08.2020 года

_____ Кулишова Е.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературному чтению
начального общего образования
3 класс
на 2020-2021 учебный год

Учитель ***Сычева Светлана Анатольевна***

Рабочая программа по литературному чтению составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, авторской программы Л. Ф. Климановой, М. В. Бойкиной.
Сборник рабочих программ «Школа России». 1–4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений /С. В. Анащенкова [и др.]. – М.: Просвещение, 2011.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников, на основании следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

1.Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273 – ФЗ).

2.Приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

3.Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373

4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 26 ноября 2010 г. N 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года N 373»

5. Приказа Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011 г. N 2357 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373"

6. Приказа Министерства образования и науки РФ от 18 декабря 2012 г. N 1060 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373"

7. Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. N 1643 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования"

8. Приказа Министерства образования и науки РФ от 18 мая 2015 г. N 507 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373"

9.Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1576 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373"

10.Примерной основной образовательной программой начального общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15).

11. Приказа Минобрнауки России от 28.12.2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

12. Приказа Минобрнауки России от 22.11.2019 г. № 632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»

13.Приказа Минобрнауки России от 18.05.2020 г. №249 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»

14. Приказа Минобрнауки России от 17.07.2015 г. № 734 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего

образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1015 (зарегистрированного в Минюсте России 13.08.2015 г. № 38490).

15. Образовательной программы начального общего образования МБОУ Греково-Тимофеевской сош, принятой педагогическим советом от 27.08.2020 г. протокол № 1.

16. Порядка разработки рабочих программ учебных предметов учителями МБОУ Греково-Тимофеевской сош, принятого на педагогическом совете от 15 июня 2020 г. № 13.

16. Учебного плана образовательного учреждения МБОУ Греково-Тимофеевской сош на 2020 – 2021 учебный год, принятого педагогическим советом от 27.08.2020 г. №1, утверждённого приказом директора школы №106 от 27.08.2020 г.

Рабочая программа по литературному чтению составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, авторской программы Л. Ф. Климановой, М. В. Бойкиной.

Сборник рабочих программ «Школа России». 1–4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений /С. В. Анащенкова [и др.]. – М.: Просвещение, 2011.

На изучение литературного чтения в 3 классе отводится 136 часов (34 учебные недели, 4 часа в неделю). Данная рабочая программа рассчитана на 128 часов (из-за праздничных дней) Программа будет выдана за счет обобщающих уроков.

Программа по литературному чтению направлена на достижение следующих ***целей:***

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников;
- совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы;
- воспитание эстетического отношения к искусству слова,
- формирование интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы;
- обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре, правде, дружбе, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Программа нацелена на решение следующих ***задач:***

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания
- произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;

- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

Основной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя,способность к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

Работа по формированию читательской компетенции реализуется по следующим направлениям:

- формирование навыка чтения: умение читать вслух и про себя, владение основными видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое);
- начитанность: знание изученных произведений, представление о литературоведческих понятиях их использование и понимание;
- знание книг и произведений из круга детского чтения предлагаемых в учебных хрестоматиях для каждого класса;
- умение работать с книгой (определение и выбор книг по жанрам, авторам, темам и т.д.); знание элементов книги.

Достижению этой цели служит художественное оформление учебников, текстовый и иллюстративный материал. Поэтические и прозаические тексты художественных произведений формируют потребность учащихся всматриваться и вслушиваться в предметы и явления окружающего мира, видеть необычное в самом обычном, эмоционально — образно воспринимать слово в художественном тексте.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«САМОЕ ВЕЛИКОЕ ЧУДО НА СВЕТЕ» (2 ч)

Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Федоров.

знать:

- структуру учебника;
- приёмы ориентирования в учебнике;
- историю создания книг;
- отличия рукописной и печатной книги.

уметь:

- различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, аннотации,иллюстрация);
- составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.

«УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (11 ч)

Русские народные песни.

Докучные сказки. Произведения прикладного искусства.

Сестрица Алёнушка и братец Иванушка.

Иван – царевич и серый волк.

Сивка – бурка.

знать:

- виды сказок и их структуру;
- различные произведения устного народного творчества и прикладного искусства;

уметь:

- приводить примеры произведений фольклора(пословицы, загадки, сказки);
- читать осознанно текст;
- определять тему, главную мысль произведения;
- пересказывать текст.

«ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 1» (11 ч)

Ф.Тютчев «Весенняя гроза».

Ф.Тютчев «Листья».

А.Фет «Мама! Глянь – ка из окошка…».

И.Никитин «Степь моя»

И.Никитин «Встреча зимы».
И.Суриков «Детство».
И.Суриков «Зима».
знать:
- названия, основное содержание изученных литературных произведений;
- имена, фамилии их авторов;
- основные литературоведческие понятия: рифм, рифма;
- изобразительные художественные средства: сравнения, эпитеты.
уметь:
-читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);
- находить в тексте слова и выражения для изображения действующих лиц, природы и описания событий;
- понимать образные выражения, используемые в произведениях.

«ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ» (22 ч)

А.Пушкин «Уж небо осенью дышало…»
А.Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер»
А.Пушкин «Сказка о царе Салтане…».
И.Крылов «Мартышка и очки».
И.Крылов «Зеркало и обезьяна», «Мартышка и очки»
И.Крылов «Ворона и лисица».
М.Лермонтов «Горные вершины».
М.Лермонтов «На севере диком стоит одиноко…»
М.Лермонтов «Утес», «Осень».
Детство Л.Толстого.
Л.Толстой «Акула».
Л.Толстой «Прыжок».
Л.Толстой «Лев и собачка».
Л.Толстой «Какая бывает роса на траве».
знать:
- названия, основное содержание изученных литературных произведений;
- имена, фамилии их авторов;
уметь:
- заучивать стихотворения с помощью иллюстрации и опорных слов;
- выразительно читать по книге или наизусть стихи и басни перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготовкой);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;
- читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);
-определять тему и главную мысль произведения;
-пересказывать текст;
- приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;
-аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения.

«ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 2» (6ч)

Н.Некрасов «Славная осень!»
Н.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».
К.Бальмонт «Золотое слово».
И.Бунин «Детство», «Полевые цветы».
знать:
- названия, основное содержание изученных литературных произведений;
- имена, фамилии их авторов;
- основные литературоведческие понятия: рифм, рифма;
- изобразительные художественные средства.
уметь:

-отвечать на вопросы по содержанию произведения;
-характеризовать выразительные средства;
-читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);
- заучивать стихотворение с помощью иллюстраций и опорных слов;
- выразительно читать по книге или наизусть стихи перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготовкой).

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ» (8 ч)

Д.Мамин – Сибиряк «Аленушкины сказки».
Д.Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца…»
В.Гаршин «Лягушка – путешественница».
В.Одоевский «Мороз Иванович».

знать:

- названия, основное содержание изученных литературных произведений;
- отличие литературной сказки от фольклорной;
- имена, фамилии их авторов;

уметь:

-составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;
- оценивать события, героев произведения;
-создавать небольшой устный текст на заданную тему;
- различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня),сказки народные и литературные;
- восстанавливать авторский текст по опорным словам;
- соотносить пословицы с характеристикой героя произведения.

«БЫЛИ – НЕБЫЛИЦЫ» (9 ч)

М.Горький «Случай с Евсейкой».
К.Паустовский «Растрепанный воробей».
А.Куприн «Слон».

знать:

- названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.
- отличие литературной сказки от фольклорной;

уметь:

- составлять небольшое монологическое высказывание с опоройна авторский текст;
- оценивать события, героев произведения
- воспринимать на слух и понимать художественные произведенияразных жанров;
- передавать их содержание по вопросам;
- уметь различать жанры художественных произведений.

«ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 1» (8 ч)

С.Черный «Воробей», «Слон».
А.Блок «Сны», «Ворона», Ветхая избушка».
С.Есенин «Черемуха

знать:

- названия, основное содержание изученных литературных произведений;
- имена, фамилии их авторов;
- основные литературоведческие понятия: рифм, рифма;
- изобразительные художественные средства.

уметь:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- читать вслух текст, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;
-читать стихотворные произведения наизусть.

«ЛЮБИ ЖИВОЕ» (16 ч)

М.Пришвин «Моя Родина».
И.Соколов-Микитов «Листопадничек».
В.Белов «Малька провинилась», «Ещё раз про Мальку».
В.Бианки «Мышонок Пик».

Б.Житков «Про обезьянку».
В.Дуров «Наша Жучка».
В.Астафьев «Капалуха».
В.Драгунский «Он живой и светится…»

знать:

- основное содержание текста, их авторов;
- стили текстов, их различия.

уметь:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии);
- уметь пересказывать текст;
- составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;
- создавать небольшой устный текст на заданную тему.

«ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 2» (7 ч)

С.Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной…».
А.Барто «Разлука», «В театре».
С.Михалков «Если», «Рисунок».
Е. Благинина «Кукушечка», «Котенок».

знать:

- названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов
- имена, фамилии их авторов;
- основные литературоведческие понятия: ритм, рифма;
- изобразительные художественные средства.

уметь:

- читать стихотворные произведения наизусть (по выбору)
- выразительно читать по книге или наизусть стихи перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготовкой).

«СОБИРАЙ ПО ЯГОДКЕ – НАБЕРЕШЬ КУЗОВОК» (11 ч)

Б.Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок»
А.Платонов «Цветок на земле».
М.Зощенко «Золотые слова».
М.Зощенко «Великие путешественники».
Н.Носов «Федина задача».
Н.Носов «Телефон».
В.Драгунский « Друг детства».

знать:

- названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов
- понимать эмоционально-нравственных переживания героев произведений;

уметь:

- участвовать в диалоге при обсуждении произведения;
- строить небольшие монологические высказывания: рассказ о своих впечатлениях по прочитанному произведению (о героях, событиях)
- участвовать в литературных играх;
- оценивать события, героев произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое произведения, событии).

«ПО СТРАНИЦАМ ДЕТСКИХ ЖУРНАЛОВ» (8 ч)

Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»
Ю.Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели».
Г.Остер «Вредные советы».
Г.Остер «Как получаются легенды».
Р.Сеф «Веселые стихи».

знать:

- названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;
- названия нескольких детских периодических изданий;
- отличие журналов от книги.

уметь:

- читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;
- читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;
- создавать небольшие письменные ответы на поставленный вопрос по прочитанному произведению;
- ориентироваться в журналах.

«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9 ч)

Мифы Древней Греции

Г.-Х.Андерсен «Гадкий утенок»

знать:

- названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.

уметь:

- самостоятельно и по заданию находить в тексте с определенной целью отдельные отрывки, эпизоды, выражения, слова (выборочное чтение);
- инсценировать и пересказывать полюбившиеся эпизоды;
- проявлять артистичность, эмоциональность, выразительность при чтении и инсценировании зарубежной литературы;
- создавать письменные ответы на поставленные вопросы;
- выделять в тексте главное, анализировать, находить ответы на вопросы;
- четко, ясно, развернуто излагать свои мысли в устной и письменной форме.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметные:

Виды речевой и читательской деятельности

Учащиеся научатся:

- осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовится к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;
- употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему;
- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
- понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;
- рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста по вопросам учителя (учебника).
- осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
- задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
- делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
- находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на

информационный аппарат книги, её элементы; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах;

- пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

Учащиеся получат возможность научиться:

- понимать значимость великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;
- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения.
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия), присущие практически всем российским гражданам; эстетически воспринимать произведения литературы, замечать красивое образное слово в поэтическом тексте, понимать, что точно
- участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, иллюстрирующие образец нравственного поведения;
- формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;
- делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план для пересказа, продумывать связки для соединения частей.
- домысливать образ, данный автором лишь намёком, набросанный некоторыми штрихами, создавать словесный портрет на основе авторского замысла.
- выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.).
- находить в произведениях средства художественной выразительности (сравнение, эпитет).
- готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке; пользоваться предметным и систематическим каталогом в школьной библиотеке

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

- сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;
- писать небольшие по объему сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека, по пословице, по аналогии с прочитанным текстом – повествованием.
- пересказывать содержание произведения выборочно и сжато.
- сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности русского человека, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

Учащиеся получат возможность научиться:

- пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;
- составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов).
- подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, высказывания мудрецов, известных писателей, артистов, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмыслять их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему «Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.; участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящаемых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях.
- писать отзыв на прочитанную книгу.

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

- понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;
- определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;
- понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте.
- осмыслять специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства различия и сходства.
- находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).

Учащиеся получат возможность научиться:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- определять позиции героев и позицию автора художественного текста;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

Метапредметные:

Регулятивные УУД

- Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей. Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.).
- Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока. Выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов. Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.).
- Определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме?Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока. Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке.
- Анализировать причины успеха/неуспеха. Фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре. Предлагать варианты устранения причин неудач на уроке. Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

Познавательные УУД

- Считывать информацию с новых, ещё неизвестных схем и моделей, толковать их, осознавать их необходимость для фиксации собственных знаний и умений.
- Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать её на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. Сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ). Сравнивать литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника.
- Подбирать к тексту репродукции картин художника и фрагменты музыкальных произведений из дополнительных источников. Отбирать из ряда пословиц (поговорок) нужные для фиксации смысла произведения. Сравнивать мотивы героев поступков из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7-8 предложений.

- Осознавать сущность и значение русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстова, Крылова и др.) как часть русской национальной культуры.
- Осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов (повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет), художник-живописец, репродукция картины художника, композитор, музыкальное произведение, первые печатные книги на Руси, сказки народные и литературные.
- Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, при выполнении проектных заданий. Предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.
- Определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

Коммуникативные УУД

- Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения из 7-8 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы. Осознавать цель своего высказывания. Пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикуляцией. Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы.
- Строить связное высказывание из 7-8 предложений по выбранной теме. Оформлять 3-4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания.
- Проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента. Объяснять сверстникам способы конструктивности и продуктивности бесконфликтной деятельности.
- Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения. Выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценивания событий, описываемых в произведении. Опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий.
- Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции. Вырабатывать в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения). Оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям. Вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм. Руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения.
- Объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации. Приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений.
- Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ.
- Готовить небольшую презентацию (6-7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.). Озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

Личностные:

- Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, пословицах и поговорках.
- Ценить и уважать писателей и поэтов, выражающих свои чувства к Родине через художественное слово, составлять рассказы о них, предавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним. Собирать о таких поэтах и писателях информацию, создавать свои альбомы (проекты), посвящённые художникам слова, с гордостью пишущих о своей Родине.
- Называть произведения, фамилии и имена писателей/поэтов (5-6), пишущих о своей Родине, в том числе и зарубежных.

- Знать наизусть 2-3 стихотворения о Родине, красоте её природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине.
- Предлагать формы и варианты проявления своих чувств по отношению к Родине (н-р, в стихах, в рассказах, в песнях, в поборе иллюстраций и фотографий и т.д.)
- Находить произведения УНТ, произведения писателей и поэтов других народов, читать их, знакомить с ними слушателей (класс), находить общее с русской культурой, осознавать общность нравственных ценностей.
- Делиться чувствами, в том числе и негативными в корректной форме, искать причины своих негативных чувств, объяснять, почему то или иное высказывание собеседника вызывает раздражение или агрессию. Предлагать способы выхода из конфликтных ситуаций.
- Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.
- Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения.
- Анализировать причины безответственного и несамостоятельного поведения литературных героев, делать на основе этого выводы, соотносить их с нормами морали и нравственности.
- Переносить примеры ответственного и самостоятельного поведения в свой личный жизненный опыт, объяснять необходимость использования готовой модели поведения для своего самосовершенствования
- Самостоятельно выполнять домашнее задание по литературному чтению.
- Сознательно расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто её чувствует и понимает, часто к ней обращается.
- Понимать назначение изобразительно-выразительных средств в литературных произведениях, в частности сравнений и эпитетов.
- Осознавать, что благодаря использованию изобразительно-выразительных средств, автор проявляет собственные чувства и отношение к героям своих произведений.
- Находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил, отличил, зафиксировал оригинальность автора, (по сути, сделал открытие в литературном произведении).
- Осознавать эстетическую ценность каждого изучаемого произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения (взгляда на жизнь, на её проявления, события и пр.).
- Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.
- Строить морально-этическое суждение из 7-8 предложений на основе моральных понятий и норм о поступке того или иного персонажа произведения.
- Приводить примеры пословиц и поговорок, отражающих нравственные ценности своего народа.
- Проявлять доброжелательность по отношению к одноклассникам в спорах и дискуссиях. Знать правила ведения дискуссии, подбирать примеры из литературных произведений для доказательства продуктивности бесконфликтного поведения для решения общих задач. Применять в своих высказываниях пословицы и поговорки, отражающие суть бесконфликтного поведения, показывать на их примерах эффективность такой модели поведения.
- Находить примеры в литературных произведениях, в которых автор рассказывает о шутках, детских забавах и отдыхе ребят.

НОРМЫ ОЦЕНОК ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя); умение выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке **умения пересказывать текст** произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме техники чтения, учитель контролирует и собственно читательскую деятельность

школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).
Чтение и читательская деятельность в разных классах начальной школы имеет специфические особенности. Во 2-4 классах чтение постепенно становится общеучебным умением. Одним из показателей этого является изменение соотношения чтения про себя и вслух.
Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения школьников, учитель ставит конкретные **задачи контролирующей деятельности: в третьем классе** наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля являются достижение осмысления прочитанного текста, проверка выразительности чтения подготовленного текста прозаических произведений и стихотворений; использование основных средств выразительности: пауз, логических ударений, интонационного рисунка.
Норма техники чтения (слов/мин.) для 3 класса

Класс	Входной контроль	1 полугодие	2 полугодие
3	50(60)	60 (70)	70 (80)

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки
Ошибки:
- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более двух);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:
- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Особенности организации контроля по чтению
Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа "закончи предложение", "найди правильный ответ", "найди ошибку" и т.п.
Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.
Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения "про себя" проводится фронтально или группами.

Оценка "5" ставится ученику 3 класса, если он:
- понимает смысл прочитанного, читает правильно целыми словами, слова сложной слоговой структуры прочитывает по слогам (1 полугодие):
- читает целыми словами (2полугодие);
- читает текст выразительно, соблюдает логические ударения и паузы;
- самостоятельно делит небольшой текст на части, выделяет главное, передает содержание прочитанного, грамматически правильно строит свою речь;
- понимает смысл слов в контексте, самостоятельно находит в тексте слова и выражения, используемые автором для изображения действующих лиц и описания природы;
-твердо знает наизусть стихотворение и читает его выразительно.

Оценка "4", если он:
- читает текст осознанно, выразительно, целыми словами, отдельные трудные слова - по слогам (1полугодие);
-читает целыми словами, допускает 1-2 ошибки в словах, в соблюдении пауз и логических ударений (2 полугодие);
-допускает 1-2 негрубые ошибки при передаче прочитанного, при делении текста на части, нахождении нужных эпизодов рассказа по заданию учителя;
- правильно понимает основной смысл прочитанного, но выражает его неточно;
- знает наизусть стихотворение, выразительно читает его, но допускает незначительные ошибки (повторы, длительные паузы и др.).

Оценка "3" ставится, если он:
- читает по слогам и только отдельные слова читает целиком (1 полугодие);
- переходит на чтение целыми словами, допускает 3-5 ошибок - замена, пропуск, перестановка букв, слогов, слов и постановка ударений (2 полугодие);
- последовательно передает содержание прочитанного, выделяет главную мысль, делит текст на части с помощью наводящих вопросов, при пересказе нарушает последовательность, допускает речевые ошибки, исправляет их только с помощью учителя, воспроизводит наизусть стихотворение, но знает его нетвердо, читает монотонно.

Оценка "2" ставится, если он:
- читает монотонно, по слогам (1 полугодие);
- читает по слогам, только отдельные слова читает целиком (2 полугодие);
- допускает более 6 ошибок;
- искажает содержание прочитанного, не может выделить основную мысль прочитанного и разделить текст на части с помощью дополнительных вопр.;
- при чтении наизусть не полностью воспроизводит текст стихотворения.

При оценке **домашнего чтения** предъявляются более высокие требования, чем при чтении без предварительной подготовки.

Оценка за чтение должна выставляться на основе устного ответа и самостоятельного чтения ученика. Объем прочитанного на оценку в 3-м классе должен быть не менее- 1/2 страницы учебной книги для чтения.

При выставлении оценки по чтению необходимо ее мотивировать и постоянно поощрять детей в овладении правильным навыком чтения и умением работать с текстом.

Итоговые проверки навыка чтения проводятся три раза в год; входной контроль, в конце I и II полугодий.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ В 3 КЛАССЕ
ВХОДНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ (10-15 сентября)

Волшебные краски

В ночь под Новый год Дед Мороз подарил одному очень доброму мальчику краски.

- Только это, мой друг, nробует краски. Но они могут стать волшебными, если ты этого очень захочешь.

Добрый мальчик достал кисть и принялся рисовать. Прошло много лет. Мальчик стал настоящим художником. Люди смотрели на его картины, радовались и восхищались.

- Какие чудесные картины. Какие волшебные краски! - говорили они, хотя краски были самые обыкновенные. Просто к ним прикоснулись руки трудолюбивого, настойчивого человека.

(72 слова.)
(По Е. Пермяку.)
1. Что подарил Дед Мороз доброму мальчику? Что он сказал при этом?
2. Как рисовал мальчик? Кем он стал?
3. Почему краски оказались волшебными?
4. Что помогло мальчику стать настоящим художником?

* * *

На лесной поляне - кучки рыхлей земли. Будто маленькие грядки.
Но кто же здесь копает землю'.[1]

Вдруг впереди трава зашевелилась *Я* замер. А там земля стала подниматься холмиком. Показались две широкие лапки с копями, мокрый нос.

Ну конечно, это крот. Выглянул на белый свет. Опять в глубину нырнул.
А на поляне осталась свежая кучка земли. Как маленькая грядка.

Летят с деревьев семена, упадут на вспаханную землю. И вырастет здесь березка или сосенка. (71 слово.)
(По Э. Шиму.)
1. Озаглавьте рассказ,
2. Какой из заголовков больше подходит к данному рассказу: «Аи да крот!», «Неутомимый крот». Труженик»?
3. Что появилось на поляне?
4. Как выглядел крот?
5. На что похожи кучки рыхлой земли?
6. Какую пользу приносит крот?

3 класс/2 четверть
Дядюшка Ау
История вторая "Господин Ау и больное дерево".

Утром дядюшка Ау проснулся бодрым.
Он посмотрел в окошко. Жёлтый лист пролетел мимо окна. Господин Ау вздрогнул.
"Что? Яблоня, должно быть, болеет. Каждую осень это дерево теряет листья. Я должен помочь ему".

Он разыскал в ящиках пластырь, иголку, нитку, ножницы, дедушкино лекарство от кашля и от облысения и вышел на улицу.
На улице было удивительно светло. Жёлтый лист зацепился за шип розы. Под яблоней лежали и другие жёлтые, красные листья.
Дядюшка Ау принёс лестницу и осторожно взобрался на неё. Он приклеивал листья пластырем, пришивал их к веткам, приматывал нитками и красил в зелёный цвет. Потом он вылил все лекарства на корни дерева и вернулся домой.
"Молодец я!" – хвалил себя дядюшка.

Он даже написал плакат на листе бумаги: "ДЕРЕВУ БЫТЬ ЗЕЛЁНЫМ!" – и ходил с этим плакатом вокруг яблони, пока не стемнело.

К вечеру он настолько устал, что лёг спать. Он лежал и мечтал: "Если дерево будет с листьями всю зиму, значит, у меня будут зимние яблоки".
Он был доволен собою, господин Ау! (*160 слов*)
(*Х.Мякеля, Э.Успенский*)

Вопросы и задания:
1. Как ты думаешь, кто такой господин Ау, или дядюшка Ау? Опиши его.
2. Что показалось тебе забавным в его поведении?
3. Найди и прочитай лозунг дядюшки Ау. Какое благородное чувство он вложил в свой лозунг?
4. Какую закономерность в природе пытался доказать этот сказочный герой? Чем закончится его идея?
5. Советуем тебе прочитать эту интересную книгу.

3 класс/ 3 четверть
Какие бывают дупла?

Каждое дупло в лесу — загадка. Умелый следопыт по следам разгадает дупляного жителя.

Бывают дупла-ночлежки. В них проводят ночь белки, дятлы. Сыч днюет в дупле, а ночью летит на охоту.

Бывают дупла-кладовые. В них белка прячет орехи. Куница положит про запас лесную мышь.

Бывают дупла-спальни. Всю зиму спит в дупле летучая мышь. Она проводит зимнюю спячку вниз головой. Всю зиму ничего не ест и не пьет.

Сколько дупел, столько загадок. (74 слова.)

(По Н. Сладкову.)

1. Почему дупло названо загадкой?
2. Как можно узнать, кому и для чего служит дупло, которое ты найдешь?
3. Какие следы оставляет лесной житель в дупле или возле дерева?
4. Для кого дупла бывают ночлежками?
5. Почему про сыча сказано, что он «днюет» в дупле?
6. Чьи кладовые бывают в дупле?
7. Как зимует в дупле летучая мышь?

3 класс/ 4 четверть

Два товарища (басня)

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было нечего - он упал наземь и притворился мертвым.

Медведь подошел к нему и стал нюхать. Человек и дышать перестал. Медведь понюхал ему лицо и отошел. Медведи ведь мертвых не трогают.

Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется над товарищем:

- Что тебе медведь на ухо говорил?

Поднялся человек с дороги и отвечает:

- Он сказал, что плохие люди те, которые в опасности от товарища убегают.

(89 слов.)

(По Л. Толстому.)

1. Шептал ли что-нибудь медведь?
2. Кто же назван в басне плохим человеком?
3. За что писатель осуждает человека, сидевшего на дереве?
4. Можно ли смеяться над товарищем, пережившим сильную опасность?
5. Объясните значение слов «выскочил»», «наземь», «притворился»

Учебно-методическое обеспечение

1. Климанова Л.Ф., Бойкина М.В. Литературное чтение. Рабочие программы. 1- 4 классы.(CD)
2. Литературное чтение. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / Л. Ф. Климанова [и др.]. – М.: Просвещение, 2014г.
3. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Литературное чтение. Поурочные разработки. 3 класс.
4. Крылова, О. Н. Чтение. Работа с текстом: 3 класс – М.: Экзамен, 2011.
5. Сборник рабочих программ «Школа России». 1–4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / С. В. Анащенкова [и др.]. – М.: Просвещение, 2011.
6. Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с программой по литературному чтению.
7. Детские книги разных типов из круга детского чтения. Портреты поэтов и писателей.
8. Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.
9. Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения.
10. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.
11. CD MP3. Литературное чтение. Аудиоприложение к учебнику Л.Ф. Климановой. 3 класс. Издательство «Просвещение»
12. Портреты поэтов и писателей.
13. Компьютер, медиапроектор, магнитофон, DVD – плеер.

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению в 3 классе

№ п/п	Дата		Тема урока (страницы учебника, рабочей тетради)	Планируемые результаты				Мониторинг
	по плану	факт		понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия	личностные результаты	
1 четверть. Самое великое чудо на свете (2 часа)								
1.	**1.09**		Рукописные книги Древней Руси. С. 6 – 7 *Презентация «Рукописные книги»*	Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси. Рукописные книги Древней Руси.	*Познакомятся:* с историей создания книг, размышлениями одноклассников о том, почему книгу называют великим чудом.	***Познавательные*:** планировать работу по теме, используя условные обозначения; ориентироваться в художественной книге; самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги; придумывать рассказы, используя различные источники информации. ***Регулятивные*:** выполнять учебные задания, используя алгоритм или план; оценивать выполненное задание в рамках учебного диалога; действовать согласно условным обозначениям, предложенным авторами учебника. ***Коммуникативные*:** составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника; участвовать в работе пары – рассматривать учебник, отвечать на вопросы, составлять сообщение, используя вопросы учебника, на тему «Рукописные книги Древней Руси – настоящие произведения искусства»; договариваться друг с другом, принимать позицию собеседника, проявлять уважение к чужому мнению	Проявлять уважительное отношение к книге как культурной ценности.	
2.	**2.09**		Первопечатник Иван Федоров.	Общее представление о начале книгопечатания. Печатные книги. Первопечатник Иван Федоров. Буквица. Красная строка. Первая печатная книга России.	*Научатся:* читать текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, увеличивать темп чтения при повторном чтении текста, выборочно читать текст про себя, отвечать на вопросы; рассказывать о способах передачи информации в докнижный период; рассказывать о человеке, используя план и изображение памятника; раскрывать смысл пословицы и представлять ее, смысл наставления и представлять его;	***Познавательные:*** определять тему и главную мысль высказывания (наставления, поучения), главные (ключевые, опорные) слова; подтверждать свой ответ словами из текста; осуществлять поиск необходимой информации в учебной книге; ориентироваться в ней; осмысливать значение книги для прошлого, настоящего и будущего; обобщать полученную информацию по истории создания книги; находить книгу в школьной библиотеке, медиатеке (библиотеке микросоциума), пользуясь тематическим каталогом; знать и применять правила чтения, отличать чтение прозаического произведения от чтения стихотворного. ***Регулятивные:*** планировать работу по теме, используя условные обозначения; проверять себя и адекватно оценивать свои достижения. ***Коммуникативные:*** соблюдать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий,	Осознавать важность и значимость наставлений Владимира Мономаха и Ярослава Мудрого для их современников и потомков; проявлять активность и интерес в изучении темы; понимать назначение книги и ее ценность, отношение к книге	

					оформлять результаты сравнения современных книг и книг Древней Руси в таблице; выступать с сообщением о первопечатнике Иване Федорове.	умение договориться друг с другом о совместных действиях), читать текст друг другу с последующим контролем освоения его содержания с помощью встречных вопросов; подготовить с другом небольшое сообщение на тему «В мастерской первопечатника»; понимать позицию собеседника и выражать свою позицию; проявлять уважение к чужому мнению.	в обществе; демонстрировать собственное отношение к книге.	
	Устное народное творчество (11 ч)							
3.	**3.09**		Особенности русского фольклора. Русские народные песни, небылицы. С. 14 – 15/с. 15–18 *Аудиоприложение*	Знакомство с названием раздела. Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры. Связь произведений литературы с другими видами искусства. Русская народная песня – неотъемлемая часть творчества русского народа. Разновидности русских народных песен: потешки, колыбельные, пестушки, заклички, шуточные, плясовые, лирические.	*Познакомятся* с русскими народными песнями, потешками, небылицами, волшебными сказками. *Научатся* различать виды устного народного творчества (малые и большие жанры), жанры русских народных песен; приводить примеры произведений фольклора, осознанно читать текст художественного произведения «про себя», создавать небольшой устный текст на заданную тему; называть признаки сказки, отличать по этим признакам сказку от других видов устного народного творчества; воспроизводить наизусть текст народных песен и определять их характер, называть виды народных песен.	***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; ориентироваться в тексте произведения; осмысливать содержание прочитанного (прослушанного) текста народной песни (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно), характеризовать особенности мелодии, настроения; анализировать содержание для определения идеи произведения, мотивации персонажей, с целью характеристики персонажей и определения типа сказки; сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства. ***Регулятивные:*** планировать работу на уроке; выполнять учебные задания, используя алгоритм или план, взаимопроверку и корректировку учебного задания; принимать, удерживать и выполнять поставленную учебную задачу; сопоставлять тексты русских народных песен с картинками, иллюстрациями; проявлять способность к оценке и самооценке в выделении (выборе) лучших исполнителей русских народных песен; проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. ***Коммуникативные***: строить понятные для партнера высказывания; адекватно взаимодействовать в паре или в группе при выполнении учебного задания, читать фрагменты текста в паре; вступать в общение, выражать свою точку зрения, обоснованное мнение по поводу исполнения одноклассниками русских народных песен (чтение, пение); слушать другого, соблюдать правила общения; аргументировать высказывания.	Самоопределяться в выборе заданий, определять личностный смысл при выполнении творческих заданий, стремиться реализовывать свой творческий потенциал; приобретать опыт ценностных нравственно-этических ориентиров; проявлять самостоятельность, личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.	
4.	**7.09**		Докучные сказки. С. 18–21/с. 19–20 *Аудиоприложение*	Виды сказок. Особенности докучных сказок (сказочек). Отличия докучных сказок от других видов сказки.	*Познакомятся* с докучной сказкой, со значением понятия «докучать». *Научатся* определять особенности, эмоциональный характер текста, юмористическое начало в докучных сказках; сочинять	***Познавательные:*** анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера и выявления особенностей построения, языка (речи). ***Регулятивные:*** следовать советам маленьким школьникам «Как придумать докучную сказку»; ставить перед собой и реализовывать практическую творческую задачу, планировать свою деятельность; оценивать конкурсные сочинения, выбирая «самую-самую докучную сказку»,		

					(придумывать) докучную сказочку по своему сюжету.	«самого докучливого сказочника». ***Коммуникативные:*** формулировать высказывание на основе личного опыта; устно строить монологический текст, понятный для партнеров.		
5.	**8.09**		Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». С. 22–27/ с. 20 *Аудиоприложение*	Особенности и построение волшебной сказки. Различие понятий *добро* и *зло*. Обсуждение вопроса: чему учит сказка?	*Познакомятся* с сюжетом и содержанием сказки. *Научатся* определять особенности волшебных сказок; классифицировать сказки(бытовые, волшебные, о животных), отличать сказки друг от друга; называть с опорой на схему элементы волшебной сказки, героев произведения; ориентироваться в тексте; выразительно читать текст, правильно передавать с помощью интонации характеры, чувства и настроения героев сказки; сравнивать героев сказок, их внешность, поступки; быстро просматривать текст с установкой на выполнение конкретного задания; делить текст на смысловые части, пересказывать его по плану; читать сказку в лицах.	***Познавательные:*** выделять особенности волшебной сказки, давать характеристику герою волшебной сказки; выделять эпизоды для ролевого чтения, пользоваться информацией о правилах выразительного чтения русских народных сказок в ходе работы над чтением по ролям; находить в книге необходимую информацию, ориентироваться в учебной и художественной литературе; воспроизводить выводы по сказке, сделанные на предыдущем уроке. ***Регулятивные:*** стремиться организовать свою работу (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) по составлению плана урока (определение темы, цели и задач урока, планирование действий по выполнению задач урока, оценка выполненных действий), распределять роли для чтения в малой группе, планировать работу в группе, организовывать в своей группе прослушивание чтения по ролям от начала до конца; оценивать результаты своей работы. ***Коммуникативные:*** выбирать для себя соответствующую роль при чтении в лицах (или инсценировании) сказки и объяснять свой выбор товарищам; договариваться в процессе распределения ролей; в случае необходимости уступать партнеру по ролевому чтению, не конфликтовать, находить позитивные способы решения возникших вопросов или спорных ситуаций; выслушивать мнение товарищей о качестве исполнения роли тем или иным учащимся, о своем исполнении; осознавать диалог как вид речи – уметь понимать вопросы, отвечать на них.	Осмысливать нравственные понятия и ценности, принятые в обществе; приобретать эстетические ценности и этические чувства на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений устного народного творчества, а также опыта собственного сочинения фольклорных произведений; проявлять интерес и отзывчивость к культурному наследию других народов.	
6.	**9.09**		Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».					
7.	**10.09**		Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». С. 28–32/ с. 21	Последовательность событий в сказке. Характеристика (описание) героев сказки. Повторы в сказке и их роль. Чудесные превращения в сказке. Чудесная сила живой и мертвой воды.	*Научатся* определять и называть особенности текста волшебных сказок; характеризовать персонажей сказки; называть волшебные предметы и описывать волшебные события, основные черты характера героев; находить в сказке отрывки с описанием фантастических событий и	***Познавательные:*** находить и осмысливать особенности (признаки) волшебной сказки; характеризовать героев волшебной сказки; выявлять причинно-следственные связи, составлять план сказки (с помощью учителя или самостоятельно); подготавливать подробный пересказ содержания сказки; находить необходимую информацию в книге, тексте, репродукции картины; презентация информации на основе рассказа, пересказа, сочинения. ***Регулятивные:*** анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой	Осознавать пользу книг и значимость чтения для себя, для своего личностного роста и развития, обосновывать мотивы посещения библиотеки и выбор книг по	
8.	**14.09**		Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».					

			С. 28–32/с. 21	Примеры фантастических событий в сказке. Волшебные предметы в сказке, их роль, действия с ними.	действий с волшебными предметами, находить средства выразительности – эпитеты, синонимы, сравнения, метафоры, антонимы, осмысливать их значение; инсценировать сказку.	системы; стремиться достичь необходимый для продолжения образования уровень читательской компетентности и общего речевого развития. ***Коммуникативные:*** осмысливать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях) и следовать общепринятым нормам совместного общения в учебной деятельности.	своему интересу; приобретать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.	
9.	**15.09**		Русская народная сказка «Сивка-Бурка». *Мультфильм «Сивка – Бурка».*	Смысловые части текста сказки. Заголовки к частям. План. Репродукция картины В. Васнецова, сюжетные рисунки палехских мастеров. Характер главного героя, его отличительные черты от братьев. Качества: доброта, смелость, упорство, находчивость Пересказ сказки. Составление вопросов по содержанию сказки.	*Научатся* осознанно читать текст, определять тему, главную мысль произведения; пересказывать текст; участвовать в диалоге при обсуждении произведения; выражать личное отношение к прочитанному; рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях *Научатся* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, делить текст на части и озаглавливать их, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор.	***Познавательные:*** работать с учебником, ориентироваться в нем с помощью условных обозначений; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения. ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; читать в соответствии с целью чтения; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке, составлять план работы по решению учебной задачи урока в микрогруппе или паре. ***Коммуникативные:*** строить рассуждения и доказательства своей точки зрения не менее чем из 7–8 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.	Выражать собственные чувства при чтении текстов и в ходе размышлений, анализа; осознавать смысл определения учебных задач при работе с художественным произведением.	
10.	**16.09**							
11.	**17.09**		Составление плана сказки «Сивка-Бурка».					
12.	**21.09**		Внеклассное чтение «Русские народные сказки».	Народное искусство слова – песни, загадки, пословицы, сказки, легенды, былины. Разгадывание кроссворда. Ключевое слово –	*Научатся* пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке, находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и	***Познавательные:*** знать и объяснять особенности сказок; уметь характеризовать героя сказочного текста, сравнивать сказочные сюжеты и сказочных героев; осуществлять поиск необходимой информации в соответствии с заданием учителя, учебника; делить текст на смысловые части и на этой основе составлять план; подробно пересказывать прочитанное; определять главную мысль. ***Регулятивные:*** выбирать вместе с группой (или в паре)		***Т.чт***
13.	**22.09**		Обобщение по разделу «Устное народное творчество». Проверим себя и оценим свои				Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической	***Пр/р***

			достижения. Р/т с. 31	фольклор. Отличие песни от стихотворения. Интонация и ритм. Сочинение закличек. Пословицы и поговорки, объяснение смысла. Рассказ о художниках В. Васнецове, И. Билибине.	поиске информации опираться на информационный аппарат книги, ее элементы; делиться своими впечатлениями, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах.	форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов; самостоятельно определять границы коллективного знания и незнания по теме *(Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?)*, связывать с целевой установкой урока. ***Коммуникативные*:** готовить небольшую презентацию (6–7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений; использовать в презентации не только текст, но и изображения (репродукции картин художников, рисунки, графические схемы, модели и пр.)	работы, представленной в учебнике; проявлять самостоятельность в выполнении заданий,	
	Поэтическая тетрадь (11 ч)							
14.	**23.09**		Поэтическая тетрадь Я. Смоленский «Как научиться читать стихи». Ф. Тютчев «Весенняя гроза». С. 59–62/с. 32– 33 *Аудиоприложение*	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Правильность чтения с соблюдением норм литературного произношения. Чувства читателей. Выбор интонации для чтения вслух.	*Научатся* называть особенности жанра лирических произведений; представлять картины, описываемые в произведении; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), осознанно читать текст художественного произведения «про себя»; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении.	***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; осмысленно читать лирические тексты; понимать настроение стихотворения; определять собственное отношение к прочитанному; осуществлять поиск необходимой информации по фотографии, осмыслять изображенные объекты, понимать их смыслы; сравнивать разные произведения. ***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); выбирать вместе с группой форму и критерии оценивания результатов, осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи. ***Коммуникативные:*** соблюдать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях); осознавать цель своего высказывания; объяснять сверстникам способы конструктивной и продуктивной бесконфликтной деятельности.	Эмоционально отзываться на прочитанное произведение; принимать социальную роль учащегося; осмысливать мотивы учебной деятельности.	
15.	**24.09**		Ф. Тютчев «Листья». С. 63 *Аудиоприложение*					
16.	**28.09**		А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…». С. 64 *Аудиоприложение*	Понимание содержания литературного произведения. Созвучие в словах (рифма). Озаглавливание произведений	*Научатся* понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта; осознавать смысл традиций русского народа, читать	***Познавательные:*** осмысленно читать лирические тексты; понимать настроение стихотворения; определять собственное отношение к прочитанному; осуществлять поиск необходимой информации по фотографии, репродукции картины; осмыслять объекты; понимать их смыслы. ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в минигруппе, принимать ее, сохранять на протяжении	Ценить и уважать поэтов, выражающих свои чувства к Родине через художественное слово, составлять рассказы о них,	
17.	**29.09**		А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой…»					

			С. 64– 65 *Аудиоприложение*	поэтов.	вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно.	всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной целью. ***Коммуникативные:*** осмыслять правила взаимодействия в паре и группе (распределять обязанности, составлять план совместных действий, договариваться о совместных действиях).	передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним.	
18.	**30.09**		И. С. Никитин «Полно, степь моя…». С. 66 – 67/с. 33 *Аудиоприложение*	Оценка иллюстрации к произведению. Картины природы в стихотворении И. С. Никитина. Выбор темпа чтения.	*Научатся* пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя; находить в произведении средства художественной выразительности; читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному.	***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; читать в соответствии с целью чтения; анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы. ***Коммуникативные:*** находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей.	Знать наизусть стихотворения о Родине, красоте ее природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине.	
19.	**1.10**		И. Никитин «Встреча зимы». С. 68–71	Подвижные картины природы. Выборочное чтение. Одушевление природы. Отношение автора к Родине и к русскому человеку.	*Научатся* находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; читать вслух бегло, осознанно, выразительно.	***Познавательные:*** осознавать смысл межпредметных понятий: лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет). ***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); предлагать варианты устранения причин неудач на уроке. ***Коммуникативные:*** вырабатывать в группе или паре критерии оценки выполнения того или иного задания (упражнения); строить связное высказывание по теме не менее чем из 7–8 предложений.	Предлагать формы и варианты проявления своих чувств по отношению к Родине в стихах.	
20.	**5.10**		И. З. Суриков «Детство». С. 72 – 75	Декламация произведения. Забавы крестьянских детей, игры современных детей. Выбор темпа чтения (спокойно, медленно или с волнением, ожиданием волшебства).	*Научатся* задавать вопросы по прочитанному про-изведению, находить на них ответы в тексте, осмыслять специфику лирического стихотворения; читать вслух бегло, осознанно, выразительно.	***Познавательные:*** предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей. ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу. ***Коммуникативные:*** строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы.	Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания.	
21.	**6.10**		И. З. Суриков «Зима». С. 76 - 77 *Презентация «Зима»*					
22.	**7.10**		Знакомство со	Стихотворение.	*Научатся* употреблять	***Познавательные:*** знать особенности лирического	Проверять себя и	

			средствами художественной выразительности	Рифма, созвучные слова, ритм. Опорные слова. Сравнение. Ответы на вопросы и задания в учебнике и рабочей тетради. Выразительное чтение понравившегося стихотворения.	пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему; пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника); находить в произведениях средства художественной выразительности.	текста; создавать монологические высказывания на тему. ***Регулятивные:*** оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу. ***Коммуникативные:*** уметь работать в паре (распределять обязанности; выслушивать товарища по группе, отстаивать свое мнение); проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента.	самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	
23.	**8.10**		Внеклассное чтение. Стихи русских поэтов.					
24.	**12.10**		Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». С. 79–89/с. 36					
Великие русские писатели (22 ч)								
25.	**13.10**		А. С. Пушкин – великий русский писатель. Биография и творчество. С. 81–85/с. 37 *Презентация «А. С. Пушкин – великий русский писатель».*	Система нравственных ценностей (любовь к природе, гордость за свою страну, красота человеческих отношений, уважение к старшим, ценность человеческой жизни).	*Познакомятся* с биографией и творчеством поэта А. С. Пушкина. *Научатся* читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); создавать небольшой устный текст на заданную тему; отвечать на вопросы, формулировать вывод; осознанно читать текст художественного произведения «про себя».	***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; осознавать сущность и значение русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы, воспринимая их как часть русской национальной культуры. ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной целью. ***Коммуникативные:*** пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой и жестикуляцией; оформлять 3–4 слайда к выступлению, письменно фиксируя основные положения устного высказывания; осознавать цель своего высказывания.	Собирать информацию о поэте, создавать альбом, посвященный художнику слова; самостоятельно выполнять домашнее задание по литературному чтению.	
26.	**14.10**		А. С. Пушкин. Лирические стихотворения. *Аудиоприложение*	Чтение любимых стихотворений по собственному выбору и желанию. Работа в парах: обсуждение, как можно озаглавить фрагменты из романа «Евгений Онегин», устное рисование. Настроение стихотворения, рифмы, ритм.	*Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм.	***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой информации в книге; ориентироваться в учебной и художественной книге; выполнять самостоятельный и целенаправленный выбор книги на основе алфавитного и тематического каталога; осуществлять поиск необходимой информации в произведении живописи (тема, главная мысль, композиция); наблюдать за словом в художественном тексте. ***Регулятивные:*** организовать работу по составлению плана урока (определение темы, цели и задач урока, планирование действий по выполнению задач урока, оценка выполненных действий, дальнейшая корректировка). ***Коммуникативные:*** понимать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение	Сознательно расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто ее чувствует и понимает, часто к ней обращается.	
27.	**15.10**		А. С. Пушкин. Лирические стихотворения.					***Т. чт.***

						договориться о совместных действиях).		
28.	**19.10**		Сходство авторской и русской народной сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…». С. 92–100/с. 38 *Мультфильм «Сказка о царе Салтане…»*	Литературная сказка, сказка в стихах, построение сказки, герои сказки, нравственный потенциал литературной сказки. Иллюстрации И. Билибина.	*Научатся* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; работать с текстом сказки, изложенной в поэтической форме; определять тему, главную мысль, характеризовать героев произведения; находить средства художественной выразительности; анализировать произведение живописи; соотносить текст сказки с произведением живописи.	***Познавательные:*** ориентироваться в художественной книге; самостоятельно и целенаправленно выбирать книги; находить необходимую информацию в произведении живописи (тема, главная мысль, композиция); соотносить произведения живописи с литературным текстом. ***Регулятивные:*** самостоятельно составлять план урока: определять тему, цели и задачи урока, планировать действия по выполнению задач урока, оценивать выполненные действия, фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке. ***Коммуникативные:*** соблюдать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях).	Осмысление нравственных ценностей сказки; осознавать, что благодаря использованию изобразительно-выразительных средств автор проявляет собственные чувства и отношение к героям своих произведений.	
29.	**20.10**		А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Сравнение народной и литературной сказки. С. 100–128	История создания сказки, сюжетная линия произведения, отличительные и схожие черты с народной сказкой; анализ художественного произведения, иллюстраций И.Билибина.	*Научатся* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова.	***Познавательные:*** сравнивать литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника. ***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока. ***Коммуникативные:*** опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства своего мнения при оценивании событий сказки.	Осознавать эстетическую ценность произведения, проявляющуюся воригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения.	
30.	**21.10**		А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Особенности волшебной сказки. С. 128–129	Особенности жанра сказки; сказки А. С. Пушкина. Последовательность событий в сказке. Использование сравнений в описании царевны.	*Научатся* осуществлять переход с уровня восприятия событий произведения к пониманию главной мысли; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства их различия и сходства; осмыслять специфику народной и литературной сказки.	***Познавательные:*** замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке. ***Коммуникативные:*** оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям.	Проявлять доброжелательность по отношению к од-ноклассникам в дискуссиях.	
31.	**22.10**							
2 четверть								

32.	**5.11**		Внеклассное чтение «Сказки А. С. Пушкина».	Особенности жанра сказки; сказки А. С. Пушкина. Последовательность событий в сказке. Использование сравнений в описании царевны.	*Научатся* осуществлять переход с уровня восприятия событий произведения к пониманию главной мысли; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства их различия и сходства; осмыслять специфику народной и литературной сказки.	***Познавательные:*** замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке. ***Коммуникативные:*** оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям.	Проявлять доброжелательность по отношению к од-ноклассникам в дискуссиях.	
33.	**9.11**		Викторина по сказкам А. Пушкина.			***Познавательные:*** воспроизводить информацию, полученную в ходе урока, фиксировать информацию в виде таблицы. ***Регулятивные:*** определять учебную задачу урока в совместном обсуждении, соотносить ее выполнение с формулировкой в конце урока; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи; оценивать свою работу на различных этапах урока. ***Коммуникативные:*** принимать участие в дискуссиях, задавать вопросы собеседникам, отвечать на их вопросы.		
34.	**10.11**		И. А. Крылов. Биография и творчество. С. 130–133/ с. 39 *Презентация «И. А. Крылов – великий баснописец»*	Творчество И. А. Крылова. Художественный жанр «басня». Сравнение басен: общие и различные черты, способы воздействия на чувства читателей. Главная мысль басни, мораль.	*Научатся* называть некоторые изученные ранее особенности басенного жанра; осмыслять специфику рассказа и басни; читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному.		Проявлять интерес к творчеству И. А. Крылова и чтению его басен; самостоятельно выполнять домашнее задание по литературному чтению.	
35.	**11.11**		Басни И. А. Крылова. С. 134–135 *Аудиоприложение*	Чтение басен. Нравственные ценности в баснях И. А. Крылова. Литературоведческие понятия: наставление, иносказание, нравоучительный комический рассказ.	*Научатся* составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения; читать стихотворные произведения наизусть; определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль басни.	***Познавательные:*** осмыслять понятия «наставление», «иносказание», «нравоучительный комический рассказ»; уметь работать с текстом; осуществлять поиск необходимой информации в книге, уметь ориентироваться в учебной и художественной книге; самостоятельно и целенаправленно выбирать книги на основе заданного материала. ***Регулятивные:*** анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы. ***Коммуникативные:*** осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях).	Понимать нравственные уроки, которые дает басня; анализировать причины безответственного и несамостоятельного поведения литературных героев, делать на основе этого выводы.	
36.	**12.11**		Инсценирование	Инсценирование	*Научатся* пользоваться	***Познавательные:*** сравнивать и сопоставлять	Осознанно	

			басни И. А. Крылова. С. 136–139	(выразительное чтение). Лесть, доверчивость. Характеры героев басни. Отношение автора к героям басни.	элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; осмыслять специфику рассказа и басни.	произведения между собой, называя общее и различное в них (басню и рассказ). ***Регулятивные:*** выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценки результатов; оценивать свои достижения и результаты сверстников. ***Коммуникативные:*** находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ.	готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.	
37.	**16.11**		М. Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт. Биография и творчество. С. 140–143	Лирическое произведение, стихотворение, настроение, картина природы, звукопись, средства художественной выразительности	*Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста.	***Познавательные:*** осознавать сущность и значение произведений М. Ю. Лермонтова, классика русской литературы, воспринимая их как часть русской национальной культуры. ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** готовить небольшую презентацию по теме урока (6–7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений.	Ценить и уважать поэта, выражающего свои чувства к Родине через художественное слово.	
38.	**17.11**		М. Лермонтов. Лирические стихотворения. С. 144–147 *Аудиоприложение*	Настроение автора. Ритм. Средства выразительности Тема, главная мысль. Интонационное чтение.	*Научатся* понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта; читать стихотворные произведения М. Ю. Лермонтова наизусть (по выбору); определять тему и главную мысль произведения.	***Познавательные:*** замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте. ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (в паре) план изучения темы урока, читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.). ***Коммуникативные:*** строить диалог в паре или группе, задавать вопросы и отвечать на них.	Знать наизусть стихотворения М. Ю. Лермонтова, читать их выразительно.	
39.	**18.11**							
40.	**19.11**		Детство Л. Н. Толстого (из воспоминаний писателя). *Презентация «Л. Н. Толстой».*	Повествовательный текст (рассказ, события, тема, главная мысль, герои произведения, мотивы их поступков). Семья писателя, его отношение к родным.	*Научатся* определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, делить текст на смысловые части, составлять его простой план; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для	***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения. ***Регулятивные:*** самостоятельно определять границы коллективного знания и незнания по теме, связывать с целевой установкой урока. ***Коммуникативные:*** оформлять 3–4 слайда к выступлению, письменно фиксируя основные положения устного высказывания; использовать в презентации не только текст, но и изображения	Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения.	

					высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии).	(картины художников, рисунки, графические схемы, модели и пр.); осознавать цель своего высказывания; пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой и жестикуляцией; находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей..		
41.	**23.11**		Л. Н. Толстой «Акула». С. 152–155/с. 40 *Аудиоприложение*	Построение небольшого монологического высказывания: рассказ о своих впечатлениях.	*Познакомятся* с произведениями Л. Н. Толстого. *Научатся* понимать содержание литературного произведения, называть героев произведения, воспринимать и понимать их эмоционально-нравственные переживания; находить в произведении средства художественной выразительности.	***Познавательные:*** работать с текстом: осмысление структурных особенностей рассказа, характеристика героев, понимание главной мысли, поиск необходимой информации в книге; уметь ориентироваться в учебной и художественной книге; самостоятельно и целенаправленно выбирать книги на основе заданного материала. ***Регулятивные:*** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи. ***Коммуникативные:*** осмыслять правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях).	Осмысление базовых ценностей: благородство, дружба, понимание, сочувствие; предлагать собственные правила работы в группе и индивидуально в зависимости от формы урока.	
42.	**24.11**		Л. Н. Толстой «Прыжок». С. 156–159	Эмоциональное состояние героев, их поступки. Ключевые слова. План рассказа. Выразительное чтение. Нравственные представления о героизме, храбрости. Сопереживание, сострадание героям рассказа.	*Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте.	***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. ***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке. ***Коммуникативные:*** выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценки событий, описываемых в произведении.	Оценивать поступки героев произведения и свои собственные (под руководством учителя) с точки зрения моральных ценностей.	
43.	**25.11**		Л. Н. Толстой «Лев и собачка». С. 160–162/ с. 40 *Аудиоприложение*	Быль. Заглавие рассказа и его тема, главная мысль. Герои были. Пересказ близко к тексту.	*Научатся* выражать личное отношение к прослушанному (прочитанному), аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения; понимать, позицию какого	***Познавательные:*** сравнивать мотивы поступков героев литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** руководствоваться выработанными	Пользоваться формами самооценки и взаимооценки на уроке.	

					героя произведения поддерживает автор, подтверждать словами из текста.	критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения.		
44.	**26.11**		Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». С. 162–163	Рассказ-описание, текст-рассуждение. Особенности прозаического лирического текста. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.	*Научатся* называть характерные особенности текста-описания и текста-рассуждения, их отличительные признаки; читать произведения в соответствии с задачей чтения, пользоваться приемами просмотрового чтения; находить в произведении средства художественной выразительности.	***Познавательные:*** сопоставлять и сравнивать тексты разных типов и стилей, на основе сопоставления составлять таблицу и делать обобщения по ней; составлять модели текстов и сравнивать их между собой; выделять в тексте-описании и тексте-рассуждении необходимую информацию с целью осмысления их специфических особенностей. ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в малых группах; планировать процесс сравнения текстов в малой группе; оценивать свою работу на уроке и работу своих товарищей в группе; читать в соответствии с целью чтения. ***Коммуникативные:*** распределять роли в группе, договариваться между собой в ходе выполнения заданий; выдвигать гипотезы для их коллективного обсуждения; вступать в дискуссии, соблюдая правила, выслушивать мнения товарищей по группе.	Рассказывать о своих чувствах, связанных с чтением произведений, делиться своим эмоциональным состоянием, объяснять свои чувства и эмоции.	
45.	**30.11**		Обобщение по разделу «Великие русские писатели».	Пересказ текста. Лирические и прозаические произведения раздела. Чтение наизусть, пересказ. Сатира и юмор. Иносказание.	*Научатся* пересказывать текст (последовательно воспроизводить содержание рассказа, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя интонацией важные по смыслу слова).	***Познавательные:*** проявлять творческие способности при составлении рассказов. ***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть) ***Коммуникативные:*** строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; вырабатывать в группе или паре критерии оценки выполнения того или иного задания (упражнения).	Осознавать, что благодаря использованию изобразительно-выразительных средств автор проявляет собственные чувства и отношение к героям произведения.	***Пр/р***
46.	**1.12**		Внеклассное чтение «Великие русские писатели». С. 164–166/ с. 41–42	Нравственно-этические ценности в произведениях писателя. Главная мысль, последовательность событий в тексте, их взаимосвязь.	*Научатся* пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных	***Познавательные:*** определять главную мысль текста, последовательность событий в тексте; отбирать опорные (ключевые) слова для создания собственного текста; искать необходимую информацию в книге; ориентироваться в учебной и художественной книге. ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини группе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока; оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценки. ***Коммуникативные:*** находить нужную информацию в	Осознавать значение понятий «благородство», «честность», «любовь»; самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг.	

					жанров.	беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ.		
Поэтическая тетрадь (6 ч)								
47.	**2.12**		Н. А. Некрасов. Стихотворения о природе. С. 167–170 *Аудиоприложение*	Стихи о природе Н. А. Некрасова. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности	*Научатся* осознанно читать текст художественного произведения вслух и «про себя»; определять тему и главную мысль произведения, оценивать события, героев произведения; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору).	***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; подбирать к тексту репродукции картин художников и фрагменты музыкальных произведений из дополнительных источников. ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; читать в соответствии с целью чтения. ***Коммуникативные:*** озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы.	Ценить и уважать писателя, выражающего свои чувства к Родине через художественное слово, составлять рассказ о его творчестве.	
48.	**3.12**		Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». С. 170–172/ с. 43–44 *Мультфильм "Дед Мазай и зайцы».*	Повествовательное произведение в стихах. Авторское отношение к герою. Выразительное чтение произведения. Сравнение текста-описания с текстом-повествованием.	*Познакомятся* с повествовательным произведением Н. А. Некрасова. *Научатся* выделять события, составляющие основу художественного произведения; пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя; находить в произведении средства художественной выразительности.	***Познавательные:*** осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов(повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет), художник-живописец, репродукция картины художника. ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (в паре) план изучения темы урока; предлагать варианты устранения причин неудач на уроке. ***Коммуникативные:*** строить связное высказывание по теме не менее чем из 7–8 предложений; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы.	Оценивать поступки героев произведения и свои собственные с точки зрения моральных ценностей.	
49.	**7.12**		К. Д. Бальмонт «Золотое слово». С. 173	Красота поэтического слова. Средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты, олицетворения).	*Познакомятся* с лирическим произведением К. Д. Бальмонта. *Научатся* осознанно и выразительно читать лирическое произведение; понимать смысл простых и сложных предложений в стихотворении и передавать его с помощью интонации.	***Познавательные:*** проявлять индивидуальные творческие способности в процессе чтения. ***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи. ***Коммуникативные:*** находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, строить диалог в паре или группе, задавать вопросы.	Выразительно читать стихотворения, передавая самые сокровенные чувства к Родине.	
50.	**8.12**		И. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги…».	Детские воспоминания поэта. Лирические произведения.	*Научатся* выражать личное отношение к прослушанному, аргументировать свою	***Познавательные:*** замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах.	Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес	

			С. 174–177 *Аудиоприложение*	Словесные картины. Средства художественной выразительности	позицию с привлечением текста произведения; осмыслять специфику лирического стихотворения, понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм.	***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу. ***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе.	к чтению различных книг и к самому процессу чтения.	
51.	**9.12**		Обобщение по теме «Поэтическая тетрадь». С. 178/ с. 44	Отзыв о понравившемся произведении. Название и автор произведения. Выразительное чтение одного из стихотворений раздела. Оценка достижений	*Научатся* делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм.	***Познавательные:*** сравнивать литературное произведение или фрагмент из него с фрагментом музыкального произведения. ***Регулятивные:*** оценивать свои достижения и результаты сверстников по выработанным критериям и выбранным формам оценивания; анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы. ***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе, задавать вопросы.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	
52.	**10.12**		Внеклассное чтение. Стихотворения о природе.					
Литературные сказки (8 ч.)								
53.	**14.12**		Д. Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки».	Литературная сказка Д. Н. Мамина-Сибиряка. Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказки. Приемы выразительного чтения.	*Познакомятся* с авторской сказкой Д. Н. Мамина-Сибиряка. *Научатся* называть специфические особенности жанра литературной сказки; выделять главную мысль произведения под руководством учителя; характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков; осмыслять специфику народной и литературной сказки.	***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; осмыслять литературоведческие понятия (литературная сказка, герой, структура сказки), основные особенности авторской сказки; понимать главную мысль, давать характеристику героям произведения; осуществлять поиск необходимой информации в книге; ориентироваться в учебной и художественной книге; самостоятельно и целенаправленно выбирать книги. ***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр.). ***Коммуникативные:*** соблюдать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях).	Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.	
54.	**15.12**		Д. Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки». С. 179–187/ с. 45– 46					
55.	**16.12**		В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки. С. 188–195/с. 47 *Мультфильм*	Герои произведения В. М. Гаршина, их характеристика. Нравственный смысл сказки. Развитие и последовательность	*Познакомятся* с авторской сказкой В. М. Гаршина. *Научатся* называть специфические особенности жанра литературной сказки, выделять главную мысль	***Познавательные:*** определять основную идею произведения (эпического и лирического), выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения. ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (в паре) план изучения	Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать	

			«Лягушка – путешественница»	событий в произведении В. М. Гаршина.	произведения; характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков.	темы урока; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу. ***Коммуникативные:*** осознавать цель своего высказывания, опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства своего мнения при оценке событий произведения; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы.	свои вопросы и задания для одноклассников.	
56.	**17.12**		В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказки С. 196–211/с. 47– 49	Литературная сказка. Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки, их сравнение. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ.	*Познакомятся* с авторской сказкой В. Ф. Одоевского. *Научатся* называть специфические особенности жанра литературной сказки, выделять главную мысль произведения, характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков.	***Познавательные:*** осознавать сущность и значение литературных сказок как части русской национальной культуры. ***Регулятивные:*** выбирать в паре форму оценивания результатов, вырабатывать совместно критерии оценки результатов; анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы. ***Коммуникативные:*** готовить небольшую презентацию (6–7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений; осознавать цель своего высказывания; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы.	Оценивать поступки героев произведения и свои собственные с точки зрения моральных ценностей.	
57.	**21.12**		В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». *Худ.фильм «Морозко»*					
58.	**22.12**		Внеклассное чтение. Какие литературные сказки прочитали самостоятельно. С. 208–211/ с. 47–49	Литературные сказки. Выбор книг для самостоятельного чтения. Презентация прочитанного произведения.	*Научатся* при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, ее элементы; находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках.	***Познавательные:*** проявлять творческие способности в процессе чтения по ролям. ***Регулятивные:*** фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи. ***Коммуникативные:*** оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям.	Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу чтения.	***Т. чт***
59.	**23.12**		Обобщение по разделу «Литературные сказки» С. 212–217/с. 50	Выражение личного отношения к прочитанному. Авторское отношение к героям произведений.	*Научатся* называть специфические особенности жанра литературной сказки; приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу; характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков.	***Познавательные:*** осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов (повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, сказки народные и литературные. ***Регулятивные:*** самостоятельно определять границы коллективного знания и незнания по теме *(Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?)*, связывать с целевой установкой урока. ***Коммуникативные:*** отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	***Пр/р***
60.	**24.12**		Проверим себя и оценим свои достижения.					***К/р***
3 четверть Были-небылицы (9 ч)								
61.	**11.01**		Были-небылицы М. Горький «Случай с Евсейкой».	Содержание литературного произведения: тема,	*Научатся* определять тему и главную мысль произведения,	***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; сравнивать мотивы поступков героев литературного произведения, выявлять особенности их поведения в	Переносить примеры ответственного и	

62.	**12.01**		М. Горький «Случай с Евсейкой». С. 3–11/ с. 51– 54	главная мысль, события, их последовательность. Прием сравнения	пересказывать текст, делить его на смысловые части, составлять его простой план; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения.	зависимости от мотива. ***Регулятивные:*** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока. ***Коммуникативные:*** выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценки событий, описываемых в произведении.	самостоятельного поведения в свой личный жизненный опыт.	
63.	**13.01**		К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей».					
64.	**14.01**		К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей». С. 12–24/с. 55– 56					
65.	**18.01**		А. Куприн «Слон». С. 25–40/с. 57	Основные события произведения (реальные, вымышленные, фантастические). Составление вопросов по содержанию произведения.	*Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте.	***Познавательные:*** сравнивать и сопоставлять произведение с ранее изученными, называя общее и различное. ***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям и пр.) ***Коммуникативные:*** опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства своего мнения при оценке событий произведения	Оценивать поступки героев произведения и свои собственные Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг.	
66.	**19.01**		А. Куприн «Слон». *Мультфильм «Слон»*					
67.	**20.01**		А. Куприн «Слон». С. 40–41/с. 58–59					
68.	**21.01**		Проверим себя и оценим свои достижения.	Отличие прочитанных произведений от произведений устного народного творчества. Чтение эпизодов, в которых простые вещи превращаются в волшебные.	*Научатся* задавать вопросы по прочитанным произведениям, находить на них ответы в тексте, формулировать вывод.	***Познавательные:*** проявлять творческие способности при составлении рассказов. ***Регулятивные:*** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи. ***Коммуникативные:*** оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям; использовать в презентации не только текст, но и изображения (репродукции картин художников, рисунки, графические схемы, модели и пр.).	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	***Пр/р***
69.	**25.01**		Внеклассное чтение «Были - небылицы».	Отличие прочитанных произведений от произведений устного народного творчества. Чтение эпизодов, в которых простые вещи превращаются в	*Научатся* задавать вопросы по прочитанным произведениям, находить на них ответы в тексте, формулировать вывод.	***Познавательные:*** проявлять творческие способности при составлении рассказов. ***Регулятивные:*** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи. ***Коммуникативные:*** оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям; использовать в презентации не только текст,	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	

				волшебные.		но и изображения (репродукции картин художников, рисунки, графические схемы, модели и пр.).		
	Поэтическая тетрадь (8 ч)							
70.	**26.01**		Саша Черный. Стихи о животных: «Что ты тискаешь утенка?». С. 45–49/с. 61– 62 *Аудиоприложение*	Стихи Саши Черного о животных. Средства художественной выразительности Авторское отношение к изображаемому.	*Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному; понимать содержание литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность; осмыслять специфику стихотворений.	***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; осмыслять лирические произведения; создавать свой текст на основе ключевых слов и выражений. ***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу. ***Коммуникативные:*** понимать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях); строить диалог в паре или группе, задавать вопросы.	Проявлять эмоциональный отклик на лирическое произведение.	
71.	**27.01**		Саша Черный. Стихи о животных. «Воробей». С. 45–49/с. 61– 62					
72.	**28.01**		Саша Черный. Стихи о животных. «Слон». С. 45–49/с. 61– 62					
73.	**1.02**		А. А. Блок. Картины зимних забав. «Ветхая избушка». С. 50–54/с. 62–63 *Аудиоприложение*	Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнивание стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.	*Научатся* понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта; находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).	***Познавательные:*** осознавать сущность и значение произведений классиков литературы, воспринимая их как часть русской национальной культуры. ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** строить диалог в паре или группе, задавать вопросы; осознавать цель своего высказывания.	Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу чтения.	
74.	**2.02**		А. А. Блок «Сны», «Ворона». С. 50–54/с. 62–63					
75.	**3.02**		Природа в стихотворении С. А. Есенина «Черемуха». С. 55–56/с. 63 *Аудиоприложение*	Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картины цветущей черемухи.	*Научатся* читать вслух выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова; пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя, находить в произведении средства художественной выразительности.	***Познавательные:*** подбирать к тексту репродукции картин художников и фрагменты музыкальных произведений из дополнительных источников. ***Регулятивные:*** фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке. ***Коммуникативные:*** строить связное высказывание по теме не менее чем из 7–8 предложений; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы.	Осмыслять настроения лирического произведения С. Есенина; понимать назначение изобразительно-выразительных средств в произведении.	
76.	**5.02**		Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	Сравнение стихотворений С. Черного, А. Блока, С. Есенина, выбор	*Научатся* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте,	***Познавательные:*** осознавать смысл межпредметных понятий: изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет), художник-живописец, репродукция картины художника.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на	

77.	**8.02**		Внеклассное чтение. Стихотворения о природе.	ответа. Группировка стихотворений по темам.	понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; сравнивать произведения поэтов; группировать произведения по темам.	***Регулятивные:*** самостоятельно определять границы коллективного знания и незнания по теме *(Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?)*, связывать с целевой установкой урока. ***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе.	основе диагностической работы, представленной в учебнике.	
Люби живое (16 ч)								
78.	**9.02**		Люби живое. Автобиографическое повествование. М. Пришвин «Моя Родина».	Детские воспоминания в произведении М. Пришвина. Писатель-натуралист. Заголовок. Основная мысль текста.	*Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, последовательно воспроизводить содержание рассказа о писателе	***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте. ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; предлагать варианты устранения причин неудач на уроке. ***Коммуникативные:*** оформлять 3–4 слайда, письменно фиксируя основные положения устного высказывания.	Ценить и уважать писателя, выражающего свои чувства к Родине через художественное слово.	
79.	**10.02**		М. Пришвин «Моя Родина». С. 57–59/с. 65					
80.	**12.02**		О братьях наших меньших. И. Соколов-Микитов «Листопадничек» С. 60–67/с. 66–67	Определение жанра произведения. Листопадничек – главный герой произведения. События, составляющие основу художественного произведения.	*Познакомятся* с произведением И. С. Соколова-Микитова. *Научатся* выделять события, составляющие основу художественного произведения, определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, делить его на смысловые части, составлять его простой план.	***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. ***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи. ***Коммуникативные:*** отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; осознавать цель своего высказывания.	Называть произведения, фамилии и имена писателей, пишущих о Родине; предлагать формы и варианты проявления чувств по отношению к своей малой родине.	
81.	**15.02**		В. Белов «Малька провинилась». С. 68–70/ с. 68	Жанр произведения. Главные герои рассказа. Нравственный смысл рассказа. Запись в рабочую тетрадь рассуждения о симпатичном герое.	*Познакомятся* с произведением В. И. Белова. *Научатся* пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя, задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте.	***Познавательные:*** предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей. ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценки результатов. ***Коммуникативные:*** строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной	Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.	

						проблемы.		
82.	**16.02**		В. Белов «Еще про Мальку».	Отношение автора к героям своих рассказов на основе анализа произведения. Главные герои рассказов. Озаглавливание текста.	*Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; проявлять доброе, внимательное, неравнодушное отношение к окружающему миру.	***Познавательные:*** определять основную идею произведения, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора она несет, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям. ***Регулятивные:*** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу; оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценки. ***Коммуникативные:*** осознавать цель своего высказывания; строить рассуждения и доказательства своей точки зрения не менее чем из 7–8 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.	Предлагать собственные правила работы в группе и индивидуально в зависимости от формы урока.	
83.	**17.02**		В. Белов «Еще про Мальку». С. 70–72					
84.	**19.02**		В. Бианки «Мышонок Пик».	Чтение и составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения. Перечитывание эпизодов, которые заставляют читателей поволноваться.	*Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; осуществляют переход с уровня восприятия событий произведения к пониманию его главной мысли.	***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (в паре) план изучения темы урока. ***Коммуникативные:*** пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой и жестикуляцией; проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента.	Самостоятельно выполнять домашнее задание по литературному чтению.	
85.	**20.02**		В. Бианки «Мышонок Пик».					
86.	**24.02**		Б. Житков «Про обезьянку» С. 83–97/с. 69	Герои произведения. Ответы на вопросы по содержанию. Нравственный смысл рассказа. Описание обезьянки, ее характер. Краткий пересказ на основе плана.	*Научатся* читать вслух выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; выделять события, составляющие основу художественного произведения.	***Познавательные:*** сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной целью. ***Коммуникативные:*** вырабатывать в группе или паре критерии оценки выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям.	Осознавать эстетическую ценность каждого изучаемого произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения.	***Т. чт***
87.	**26.02**							
88.	**1.03**							
89.	**2.03**		В. Астафьев «Капалуха». С. 98–102/с. 70	Герои произведения. Основная мысль	*Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно,	***Познавательные:*** определять основную идею произведения, осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и	Применять морально-нравственные	

			Аудиоприложение	произведения. Нравственный смысл рассказа.	передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или под-тверждения собственного мнения.	настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям. ***Регулятивные:*** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи. ***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе.	понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает герой произведения.	
90.	**3.03**		В. Астафьев «Капалуха». Герои произведения. С. 98–102/с. 70					
91.	**5.03**		В. Драгунский. «Он живой и светится». С. 102–106/ с. 71	Нравственный смысл рассказа. Осмысление возможности дружеских отношений между разными по характеру людьми. Пересказ.	*Познакомятся* с произведением В. Ю. Драгунского. *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выра-зительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста.	***Познавательные:*** сравнивать мотивы поступков героев литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. ***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой. ***Коммуникативные:*** находить информацию о творчестве писателей (в частности В. Ю. Драгунского) в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ.	Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять инте-рес к чтению различных книг и к самому процессу чтения.	
92.	**9.03**		Обобщение по разделу «Люби живое». Проверка и оценка достижений.	Произведения раздела «Люби живое». Реальные и вымыш-ленные события. Жизнь животных, их повадки, отношения между людьми и животными.	*Научатся* делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о произведениях раздела «Люби живое».	***Познавательные:*** проявлять творческие способности в процессе чтения по ролям. ***Регулятивные:*** самостоятельно определять границы коллективного знания и незнания по теме *(Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?)*, связывать с целевой установкой урока. ***Коммуникативные:*** отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; строить связное высказывание по теме не менее чем из 7–8 предложений.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы.	***Пр/р***
93.	**10.03**		Внеклассное чтение по теме «Люби живое».	Произведения писателей по теме «Люби живое». Художественные рассказы. Научно-позна-вательные тексты.	*Научатся* пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника), участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах.	***Познавательные:*** сравнивать литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника. ***Регулятивные:*** выбирать в паре форму оценивания результатов, совместно вырабатывать критерии оценки результатов. ***Коммуникативные:*** оформлять 3–4 слайда к уроку, письменно фиксируя основные положения устного высказывания.	Посещать по своему желанию библиотеку.	
Поэтическая тетрадь № 4 (7 ч)								
94.	**12.03**		Образы русской	Соотнесение	*Научатся* выделять	***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела;	Расширять свой	

95.	**15.03**		природы. С. Маршак. «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной...» С. 109–111 *Аудиоприложение*	названия произведения с его содержанием. Средства художественной выразительности	события, составляющие основу художественного произведения; находить в произведении средства художественной выразительности; соотносить название произведения и его содержание, читать стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение к изображаемому.	замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. ***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр. ***Коммуникативные:*** осознавать цель своего высказывания; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы.	личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто ее чувствует и понимает, часто к ней обращается.	
96.	**16.03**		Стихи о детях. А. Барто «Разлука», «В театре». С. 112–115/ с. 74 *Аудиоприложение*	Выразительное чтение произведений. Сравнение названия произведения и его содержания. Средства художественной выразительности	*Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; составлять диалог по содержанию произведения.	***Познавательные:*** сравнивать мотивы поступков героев литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной целью. ***Коммуникативные:*** опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства своего мнения при оценке событий.	Понимать назначение изобразительно-выразительных средств в литературных произведениях, в частности сравнений и эпитетов.	
97.	**17.03**							
98.	**19.03**		Стихи о детях. С. Михалков «Если». С. 116–117 *Аудиоприложение*	Выразительное чтение. Средства художественной выразительности Особенности стихотворения: расположение, рифма, ритм.	*Познакомятся* со стихотворениями С. В. Михалкова о детях. *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм.	***Познавательные:*** предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей. ***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения; выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценки результатов. ***Коммуникативные:*** выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценки тех или иных событий, описываемых в произведении; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы.	Осознавать, что благодаря использованию изобразительно-выразительных средств автор проявляет собственные чувства и отношение к герою произведения.	
4 четверть								

99.	**29.03**		Любовь к животным в стихах Е. Благининой «Кукушка», «Котенок».	Составление рассказа о животном. Выразительное чтение стихотворений, с отображением позиции автора и своего отношения к героям.	*Научатся* читать вслух бегло, осознанно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения.	***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (в паре) план изучения темы урока. ***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе.	Знать правила ведения дискуссии, подбирать примеры из литературных произведений для доказательства продуктивности бесконфликтного поведения.	
100.	**30.03**		Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». С. 122/ с. 76– 78	Тема произведений раздела «Поэтическая тетрадь». Авторы и их произведения. Ключевые слова. Выбор темпа, тона, интонации при выразительном чтении.	*Научатся* делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них; находить в произведении средства художественной выразительности.	***Познавательные:*** замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. ***Регулятивные:*** самостоятельно определять границы коллективного знания и незнания по теме *(Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?)*, связывать с целевой установкой урока. ***Коммуникативные:*** строить связное высказывание по теме не менее чем из 7–8 предложений; пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой и жестикуляцией.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	
. Собирай по ягодке – наберешь кузовок (11 ч)								
101.	**31.03**		Положительные качества человека. Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберешькузовок». С. 123–128/с. 79	Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и иллюстраций с содержанием рассказа.	*Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор.	***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; сравнивать мотивы поступков героев литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. ***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу; составлять план работы по решению учебной задачи урока. ***Коммуникативные:*** вырабатывать критерии оценки поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм.	Оценивать поступки героев произведения и свои собственные с точки зрения моральных ценностей.	***Т. чт***
102.	**2.04**							
103.	**5.04**		А. Платонов «Цветок на земле». С. 129–136/ с. 80	Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям Устное рисование (описание цветка). Чтение эпизодов, в	*Научатся* делить текст на смысловые части, выделять микротему каждой части; находить в тексте описания природы, осознавать их роль в конкретном тексте; читать вдумчиво, замечать	***Познавательные:*** сравнивать эпизоды одного текста между собой; понять идею произведения в ходе анализа; делать выводы и обобщения на основе реализованных исследовательских задач; прогнозировать развитие событий рассказа на основе сделанных выводов. ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока,	Позитивно высказываться о пожилых людях, выражать стремление заботиться о них; осмыслять	

				которых дед рассказывает о цветке внуку. Ответы на вопросы по содержанию.	необычные обороты речи главных героев, толковать их в соответствии с замыслом автора; понимать значение незнакомых слов из контекста произведения.	периодически сверяя свои учебные действия с заданной целью; понимать и толковать исследовательские задачи, стоящие перед группой, планировать работу в группе, оценивать ее результаты. ***Коммуникативные:*** участвовать в диалоге с товарищами по группе, обсуждать с ними различные идеи и мнения, бесконфликтно дискутировать; давать корректные советы по оформлению результатов работы группы.	понятия «мудрость» и «тайна жизни», толковать их.	
104.	**6.04**		А. Платонов «Еще мама». С. 136–143/ с. 81	Высказывание собственного мнения о прочитанном произведении. Отношения мамы и Артема. Наказ мамы. Отношение автора к своему герою и событиям рассказа.	*Познакомятся* с рассказами А. П. Платонова о детях. *Научатся* читать вслух выразительно, передавая свое отношение к прочитанному; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; понимать, по-зицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте; осуществлять пересказ эпизодов.	***Познавательные:*** строить рассуждение по теме урока не менее чем из 7–8 предложений; прогнозировать развитие событий рассказа на основе сделанных выводов. ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); оценивать свои достижения и результаты сверстников по выработанным критериям и выбранным формам оценки. ***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе; осознавать цель своего высказывания.	Проявлять стремление осуществлять активный отдых, чередовать виды деятельности.	
105.	**7.04**							
106.	**9.04**		Образы детей в произведении М. Зощенко «Золотые слова» С. 144–153	Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. Определение отношения автора к событиям и героям рассказа.	*Познакомятся* с произведением М. М. Зощенко. *Научатся* формулировать учебную задачу урока, характеризовать героев произведения, идентифицировать себя с героями произведения, выстраивать аргументы защиты, делать выводы и обобщения по прочитанному.	***Познавательные:*** выбирать из текста нужные для анализа фрагменты, анализировать характеры и чувства героев; выделять основную мысль произведения, делать выводы и обобщения по итогам анализа. ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока; включаться в игру и в нужный момент перестраиваться на учебную деятельность; контролировать себя в процессе игры; рефлексировать по поводу своих успехов и неуспехов, выбирать вместе с группой (в паре) форму и критерии оценки результатов. ***Коммуникативные:*** делиться своими размышлениями, впечатлениями; дослушивать товарищей до конца, не перебивая; проявлять эмпатию по отношению к героям произведения и своим одноклассникам.	Осмыслить урок, преподнесенный родителями Леле и Миньке; воспроизводить наизусть заповедь, которой придерживался М. М. Зощенко, высказывать стремление пользоваться ею в своей жизни.	
107.	**12.04**							

108.	**13.04**		Общение и поступки детей. М. Зощенко «Великие путешественники» С. 154–164	Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. Определение отношения автора к событиям и героям рассказа.	*Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; делить текст на части, озаглавливать их, подробно пересказывать	***Познавательные:*** определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям. ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре; предлагать варианты устранения причин неудач на уроке. ***Коммуникативные:*** выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценки событий, описываемых в произведении.	Оценивать поступки героев произведения и свои собственные с точки зрения моральных ценностей.	
109.	**14.04**		Юмористические рассказы для детей. Н. Носов «Федина задача», «Телефон» С. 164–172/ с. 81– 84 *Мультфильм «Федина задача».*	Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. Определение отношения автора к событиям и героям.	*Научатся* читать и анализировать рассказы, формулировать выводы, основную мысль рассказа, определять характер смешного в произведении; оценивать свою работу и работу одноклассников на уроке; соблюдать правила разговора по телефону.	***Познавательные:*** находить нужные для доказательства своей мысли эпизоды в произведении; анализировать текст (под руководством учителя), выделять основную мысль произведения и нравственный урок, который оно содержит. ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока; анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы. ***Коммуникативные:*** участвовать в дискуссии: выражать свободно свое мнение, толерантно относиться к мнениям сверстников, проявлять уважение к различным точкам зрения, прислушиваться к тому, что говорят другие.	Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению произведений Н. Носова, усвоить главный урок, извлеченный из рассказов.	
110.	**16.04**		Обобщение по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок».	Особенности юмористических произведений. Оценка достижений.	*Научатся* задавать вопросы по прочитанным произведениям, находить на них ответы в тексте; оценивать свою работу и работу одноклассников на уроке.	***Познавательные:*** сравнивать мотивы поступков героев литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. ***Регулятивные:*** самостоятельно определять границы коллективного знания и незнания по теме *(Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?)*, связывать с целевой установкой урока. ***Коммуникативные:*** готовить небольшую презентацию (6–7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	***Пр/р***
111.	**19.04**		Внеклассное чтение по теме «Собирай по ягодке – наберешь кузовок».	Произведения по теме «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». Юмористические	*Научатся* при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, ее элементы,	***Познавательные:*** осознавать сущность и значение народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы, воспринимая их как часть русской национальной культуры. ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению	Знать комплекс упражнений, снимающих напряжение с глаз и мышц туловища,	

				рассказы Н. Носова.	делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них.	учебной задачи урока в мини-группе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока. ***Коммуникативные:*** объяснять сверстникам способы конструктивной и продуктивной бесконфликтной деятельности.	проводить его в классе по просьбе учителя.	
По страницам детских журналов (8 ч)								
112.	**20.04**		«Мурзилка» и «Веселые картинки» – самые старые детские журналы. С. 173–178	Детские журналы. Информация в детском журнале. Выбор необходимого и интересного журнала для самостоятельного	*Научатся* читать вслух, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; получают удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров в детских журналах; *научатся* находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках.	***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя, выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценки. ***Коммуникативные:*** строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы, осознавать цель своего высказывания.	Осознанно готовиться к уро кам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.	
113.	**21.04**		«Мурзилка» и «Веселые картинки» – самые старые детские журналы. С. 173–178	Детские журналы. Информация в детском журнале. Выбор необходимого и интересного журнала для самостоятельного	*Научатся* читать вслух, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; получают удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров в детских журналах; *научатся* находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках.	***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя, выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценки. ***Коммуникативные:*** строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы, осознавать цель своего высказывания.	Осознанно готовиться к уро кам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.	
114.	**23.04**		Рассказ Л. Кассиля «Отметки Риммы Лебедевой» С. 173–178	Рассказы о войне. Чтение текста с использованием приема увеличения темпа. Самостоятельное	*Научатся* пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника); понимать, позицию какого героя произведения	***Познавательные:*** осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов(повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка. ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению	Посещать по своему желанию библиотеку для подготовки к урокам литературного	

				чтение рассказов о войне, составление отзывов о прочитанных произведениях.	поддерживает автор.	учебной задачи урока в мини-группе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока. ***Коммуникативные:*** находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, СМИ.	чтения.	
115.	**26.04**		Юмор в рассказе. Ю. Ермолаева «Проговорился», «Воспитатели» С. 179–183/с. 85	Произведения Ю. Ермолаева. Беседа по вопросам по содержанию текста. Творческое задание: чтение в лицах, выбор интонации. Пересказ.	*Познакомятся* с юмористическими произведениями Ю. Ермолаева. *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста.	***Познавательные:*** определять основную идею произведения, осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения. ***Регулятивные:*** выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценки результатов. ***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе.	Осознавать значение в жизни людей юмора, находить подтверждение этому в литературных текстах.	
116.	**27.04**		Юмор в рассказе. Ю. Ермолаева «Проговорился», «Воспитатели» С. 179–183/с. 85	Произведения Ю. Ермолаева. Беседа по вопросам по содержанию текста. Творческое задание: чтение в лицах, выбор интонации. Пересказ.	*Познакомятся* с юмористическими произведениями Ю. Ермолаева. *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста.	***Познавательные:*** определять основную идею произведения, осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения. ***Регулятивные:*** выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценки результатов. ***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе.	Осознавать значение в жизни людей юмора, находить подтверждение этому в литературных текстах.	
117.	**28.04**		Г. Остер. «Вредные советы», «Как получаются легенды». С. 183–186/ с. 85– 87	Особенности стихотворения: расположение строк, рифма, ритм. Составление «вредных советов». Легенда. Пересказ произведения.	*Научатся* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; сочинять по материалам художественных текстов свои «вредные советы»,	***Познавательные:*** предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей. ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока. ***Коммуникативные:*** строить диалогв паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; осознавать цель своего высказывания; отбирать аргументы и факты для доказательства своей	Находить примеры в литературных произведениях, в которых автор рассказывает о шутках, детских забавах и отдыхе ребят.	

					легенды.	точки зрения.		
118.	**30.04**		Р. Сеф. «Веселые стихи» С. 186–188	Основная мысль стихотворения. Передача настроения при чтении стихотворения.	*Научатся* находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; находить в произведении средства художественной выразительности.	***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя, выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. ***Регулятивные:*** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи. ***Коммуникативные:*** оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям.	Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу чтения	
119.	**4.05**		Обобщение по разделу «По страницам детских журналов». Проверка и оценка достижений С. 188/с. 88	Смешное в произведениях писателей и поэтов, чтение эпизодов.	*Научатся* видеть смешное в юмористических произведениях писателей и поэтов, делиться своими впечатлениями о прочитанных журналах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных произведениях.	***Познавательные:*** строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока не менее чем из 7–8 предложений. ***Регулятивные:*** оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе(паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценки. ***Коммуникативные:*** вырабатывать в группе или паре критерии оценки выполнения того или иного задания (упражнения); руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	***Пр/р***
Зарубежная литература (9 ч)								
120.	**5.05**		Древнегреческий миф. Храбрый Персей. С. 189–214/с. 89 *Мультфильм «Храбрый Персей»*	Древнегреческий миф. Герой произведения – храбрый Персей. Отражение представлений древних людей о мире в мифах.	*Познакомятся* с древнегреческим мифом о Персее. *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста.	***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. ***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.). ***Коммуникативные:*** готовить небольшую презентацию (6–7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений; осознавать цель своего высказывания.	Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.	
121.	**7.05**		Древнегреческий миф. Храбрый Персей. С. 189–214/с. 89	Древнегреческий миф. Герой произведения – храбрый Персей.	*Познакомятся* с древнегреческим мифом о Персее. *Научатся* читать вслух	***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в	Осознанно готовиться к урокам литературного	***Т. чт.***

			Мультфильм «Храбрый Персей»	Отражение представлений древних людей о мире в мифах.	бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста.	совместной коллективной деятельности. ***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.). ***Коммуникативные:*** готовить небольшую презентацию (6–7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений; осознавать цель своего высказывания.	чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.	
122.	**11.05**		Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утенок» С. 214–215 *Видеоклип о памятниках героям сказок Г. –Х. Андерсена.*	Рассказ о творчестве писателя. Чтение художественного произведения. Нравственный смысл сказки.	*Научатся* называть специфические особенности жанра литературной сказки; выделять главную мысль произведения под руководством учителя; характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков.	***Познавательные:*** замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. ***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть). ***Коммуникативные:*** строить связное высказывание не менее чем из 7–8 предложений по теме; проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента.	Находить в произведениях Г.-Х. Андерсена общее с русской культурой, осознавать общность нравственных ценностей.	
123.	**12.05**							
124.	**14.05**		Нравственный смысл сказки Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок» *Мультфильм «Гадкий утёнок»*	Произведение Г.-Х. Андерсена. Идейно-образное содержание сказки. Внутренняя и внешняя красота человека. Создание рисунков к сказке.	*Научатся* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, осмыслять специфику литературной сказки, определять ее нравственный смысл; выражать свое мнение о прочитанных произведениях.	***Познавательные:*** предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей. ***Регулятивные:*** выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценки результатов. ***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе.		
125.	**17.05**							
126.	**18.05**		Внеклассное чтение по теме «Зарубежная литература».	Обобщение и систематизация знаний по разделу «Зарубежная литература». Общие и отличительные черты в сказках русского народа и других народов. Сочинение сказки по опорным словам,	*Научатся* находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения пересказывать содержание произведения выборочно и сжато; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства их различия и сходства	***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. ***Регулятивные:*** фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре, предлагать варианты их устранения. ***Коммуникативные:*** находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей, через сеть		***Т. чт***
127.	**19.05**		Обобщение по разделу «Зарубежная литература». С. 215/ с. 90–92					***Пр/р***

				выражениям.	собственного мнения.	Интернет, периодику и СМИ.		
128.	**21.05**		Итоговый урок «Что читать летом» С. 218–220/ с. 93– 94	Подбор книг по рекомендованному списку и собственному выбору. Дневник чтения: название, автор произведения, аннотация, отзыв. Книга и ее значение в жизни человека.	*Научатся* получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; писать небольшие по объему сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека, по пословице; осуществлять выбор книг для самостоятельного летнего чтения; оценивать свою деятельность на уроке и работу товарищей.	***Познавательные:*** строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы; пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой и жестикуляцией.	Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу чтения.	

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания методического совета
МБОУ Греково-Тимофеевской сош
от 26.08.2020 года № 1
_____ Парасочка М. А.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ Парасочка М. А.
26.08.2020 года